
Olga Anna Dull, *Folie amoureuse et politique dans la «Sotise a huit personnages» (vers 1507)*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39067>

DOI : 10.4000/studifrancesi.39067

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 344

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Olga Anna Dull, *Folie amoureuse et politique dans la «Sotise a huit personnages» (vers 1507)* », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39067> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39067>

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Olga Anna Dull, *Folie amoureuse et politique dans la «Sotise a huit personnaiges»* (vers 1507)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

OLGA ANNA DULL, *Folie amoureuse et politique dans la «Sotise a huit personnaiges»* (vers 1507), in *Erotica Veterà, Hommage à ROSE M. BIDLER*, pp. 31-46 («Le moyen français», 50, 2002).

- 1 Pièce anonyme d'origine méridionale, cette *Sotise* conjugue le discours satirique et l'imagination utopique, en mettant en scène, entre autres, une forme primitive de communisme sexuel. O.A.D. se propose, par une analyse du contexte historique et idéologique du début du XVI^e siècle, de relever les implications politiques de cette «folie amoureuse» à l'époque du contraste qui opposa Louis XII au pape Jules II. Une telle folie, incarnée par Sotte folle, détruit les conventions et déchaîne l'hérésie. La *Sotise* se ferait ainsi l'apologie d'un pouvoir centralisé, seul capable de mettre fin aux abus dans tous les domaines.